

Diplomski rad iz glume:

O radu na liku *Franziske* u predstavi *Arapska noć*

Rolanda Schimmelpfenninga

Hrvatskoga narodnog kazališta u Vraždinu

u režiji Dubravka Torjanca

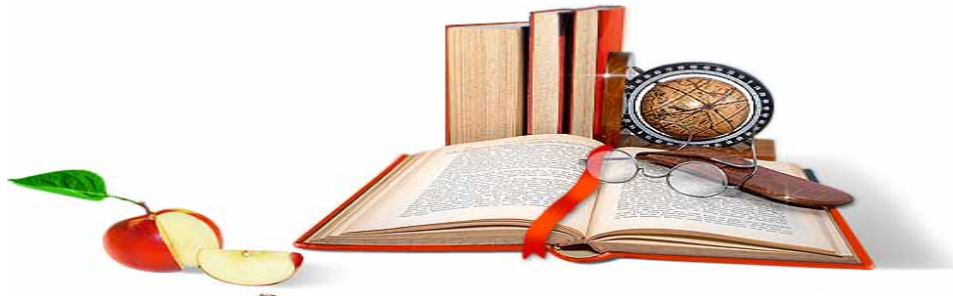
U Osijeku,

2013.

## SADRŽAJ

|  |    |
|--|----|
| 1. Uvod.....   | 3  |
| 2. Roland Schimmelpfenning i kazališno - književni kontekst  |    |
| 2.1. Roland Schimmelpfenning - život i djelo.....  | 7  |
| 2.2. Postdramsko kazalište.....  | 8  |
| 2.3. Roland Schimmelpfenning u kontekstu postdramskog kazališta.....   | 11 |
| 3. Arapska noć.....  | 12 |
| 3.1. Lica u <i>Arapskoj noći</i> .....   | 13 |
| 3.2. Fabula drame.....   | 14 |
| 4. Rad na tekstu i ulozi ili Kako je Schimmelpfenning rastavio<br>dramsku strukturu <i>Arapske noći</i> ? .....      | 16 |
| 4.1.1. Tretman teksta kao replika (teksta kako ga lica izgovaraju).....  | 17 |
| 4.1.2. Kako igrati (u smislu mizanscena ili toga što glumci fizički<br>čine na sceni) Schimmelpfenningov tekst?..... | 19 |
| 4.1.3. Pamćenje teksta, postupaka i radnji svih partnera kao jedino<br>praktično glumačko rješenje problema.....     | 21 |
| 4.2. Utjecaj rušenja vremensko - prostornog kontinuuma na rad na ulozi.....  | 23 |
| 4.2.1. Kako igrati bez vremenskog i prostornog kontinuiteta ili Nositi<br>prostor - vrijeme kao puž kućicu.....      | 24 |
| 5. Lik Franziskeke – analiza, glumačka sredstva i postupci.....  | 26 |
| 5.1. Što o Franziski nudi Schimmelpfenning ili Osoba bez fiksnog identiteta.....                                     | 26 |
| 5.2. Franziska sa stajališta psihologije.....  | 28 |
| 5.3. Mačka.....  | 30 |
| 5.4. Simbolizam fizičkih radnji ili Primjena lutkarskog mišljenja u radu na<br>dramskoj ulozi.....                   | 32 |
| 5.5. Djevojčica ili Rad na imaginaciji i budno sanjanje.....   | 33 |
| 5.6. Zaključak o radu na liku i ulozi.....   | 35 |
| 6. Zaključak.....  | 37 |
| 7. Literatura.....   | 39 |
| 8. Dodatak: Roland Schimmelpfenning, <i>Arapska noć</i> (dramski tekst).....   | 40 |

**GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST**  
**RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I**  
**DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.**



**[WWW.SEMINARSKIRAD.ORG](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)**  
**[WWW.MAGISTARSKI.COM](http://WWW.MAGISTARSKI.COM)**  
**[WWW.MATURSKIRADOVI.NET](http://WWW.MATURSKIRADOVI.NET)**  
**[WWW.MATURSKI.NET](http://WWW.MATURSKI.NET)**

NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO **SEMINARSKI, DIPLOMSKI** ILI **MATURSKI** RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE **GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI** KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U **BAZI** NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU **IZRADA RADOVA**. PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM **FORUMU** ILI NA **MATURSKIRADOVI.NET@GMAIL.COM**